

Učebné osnovy pre prípravné štúdium základnej umeleckej školy

HRA NA AKORDEÓNE

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa ZŠ a pre talentované deti v predškolskom veku.

Je dôležité venovať pozornosť prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii - prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať nástrojové návyky.

C i e l e

1. Zistiť hudobné (intonačné, sluchové a rytmické) dispozície, manuálne a fyzické predpoklady žiaka na hru na nástroji.
2. Hravou formou vzbudiť záujem žiaka o hru na nástroji. Rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť.
Osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

O b s a h

Oboznámenie sa s nástrojom.

Sedenie, držanie, upevnenie nástroja a postavenie pravej ruky.

Základy mechovej artikulácie.

Hra jednoduchých piesní pravou rukou v päťprstovej polohe.

Hra celých, polových a štvrtových nôt.

Hra melodických basov- F,C,G,D a príslušných durových akordov ľavou rukou.

Odporúčaná hudobná literatúra (výber)

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu

J. VAŠICA: Praktická škola hry na akordeóne.

MACHALIČKOVÁ – HAVLÍČEK – ONDRUŠ: Škola hry na akordeón

Jednoduché ľudové a umelé piesne (podľa sluchu)

Učebné osnovy pre PHV

ZOBCOVÁ FLAUTA - individuálna forma

Charakteristika predmetu

Predpríprava na štúdium zobcovej flauty je veľmi dôležitá a zakladá sa na overovaní schopnosti a talentu detí prístupujúcich ku štúdiu hry na zobcovej flaute. Dôležité je tento talent a muzikalitu u detí rozvíjať v rámci Prípravnej hudobnej výchovy rôznymi nenáročnými cvičeniami a metódami. Napríklad: rozvoj rytmického cvičenia nazornými ukázkami vytlieskavaním rytmov (učiteľ tleska a žiak opakuje tleskanie), spievanie rôznych jednoduchých niekoľko taktových melódií (učiteľ spieva alebo hrá a žiak opakuje zaspievanú/ zahranú melódiu) a pod.

Ciele

Oboznámenie žiaka so zobcovou flautou (čo je zobec, spodný diel- korpus, vrchný diel).
Usmerniť a viesť žiaka ku správne držaniu nástroja. Zamerať sa na tvorbu tónu, postoj pri hraní, dýchanie a zvládnuť rozsah hmatov od c1 po d2.

Obsah a metódy výučby

Naučiť a upozorňovať žiaka na správne zakrývanie dierok, na prácu jazyka a na posadenie zobca medzi pery bez toho , aby sa dotýkal zubov.

Hudobný materiál a odporúčaná literatúra

J. Žižlavský: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu

L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu- 1.diel (vybrané lekcie)

V. Žilka: Veselé pískanie, zdravé dýchanie

Profil žiaka

Po ukončení I. ročníka PHV individuálnej formy má žiak spĺňať tieto interpretačné zručnosti:

Zahrať vybraný počet cvičení z odohraných lekcí napr. L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu, J. Žižlavský: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu, V. Žilka: Veselé pískanie, zdravé dýchanie. Učiteľ musí vždy dbať, aby výber škôl a cvičení zodpovedal daným predpokladom žiaka.

Učebné osnovy pre PHV

ZOBCOVÁ FLAUTA - skupinová forma

Výučba na nástroji sa začína od 2.polroka školského roka

Charakteristika predmetu

Predpríprava na štúdium zobcovej flauty je veľmi dôležitá a zakladá sa na overovaní schopnosti a talentu detí prístupujúcich ku štúdiu hry na zobcovej flaute. Dôležité je tento talent a muzikalitu u detí rozvíjať v rámci Prípravnej hudobnej výchovy rôznymi nenáročnými cvičeniami a metódami. Napríklad: rozvoj rytmického cvičenia nazornými ukážkami vytlieskavaním rytmov (učiteľ tleska a žiak opakuje tleskanie), spievanie rôznych jednoduchých niekoľko taktových melódií (učiteľ spieva alebo hrá a žiak opakuje zaspievanú/ zahranú melódiu) a pod.

Ciele

Oboznámenie žiaka so zobcovou flautou (čo je zobec, spodný diel- korpus, vrchný diel).
Usmerniť a viesť žiaka ku správne držaniu nástroja. Zamerať sa na tvorbu tónu, postoj pri hraní, dýchanie a zvládnuť rozsah hmatov od c1 po d2.

Obsah a metódy výučby

Naučiť a upozorňovať žiaka na správne zakrývanie dierok, na prácu jazyka a na posadenie zobca medzi pery bez toho , aby sa dotýkal zubov.

Hudobný materiál a odporúčaná literatúra

J. Žižlavský: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu

L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu- 1.diel (vybrané lekcie)

V. Žilka: Veselé pískanie, zdravé dýchanie

Profil žiaka

Po ukončení I. ročníka PHV skupinovej formy má žiak spĺňať tieto interpretačné zručnosti:

Zahrať vybraný počet cvičení z odohraných lekcí napr. L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu- 5 lekcí, J. Žižlavský: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu, V. Žilka: Veselé pískanie, zdravé dýchanie. Učiteľ musí vždy dbať, aby výber škôl a cvičení zodpovedal daným predpokladom žiaka.

Učebné osnovy pre PHV

HRA NA HUSLIACH

A- Charakteristika:

V prípravnom ročníku štúdia ide o prvé kontakty žiaka s nástrojom, pedagógom a prostredím. Je veľmi dôležité, aby prvé kontakty prebiehali v uvoľnenej atmosfére, hravou formou a za prítomnosti rodiča.

Hravá a zábavná forma prispieva k psychickému uvoľneniu žiaka a tým aj k uvoľneniu hracieho aparátu. Učiteľ ma dokonale ovládať všetky začiatkové prvky hry na husliach a zároveň musí vedieť rozpoznávať chybné postupy v počiatkovej fáze výuky.

B- Hudobný materiál:

1. O. Ševčík: Husľová škola pre začiatčníkov op.6/1, op.2/1
2. J.Beran- J. Čermák: Husľová škola
3. V. Kofínek: Husľová škola

C- Ciele:

1. Spoznávanie nástroja- základná charakteristika
2. Poznávanie sláčika- základná charakteristika
3. Spôsob používania doplnkov(poduška, pavúk, kolofónia)
4. Základná údržba nástroja (čistenie,ukladanie nástroja do puzdra)
- 5.Základné držanie huslí a sláčika
6. Postoj a držanie tela pri hre na nástroji
- 7.Prípravné cvičenia pri držaní nástroja a sláčika
8. Príprava na hru na prázdnych strunách
9. Postupné hranie 1.,2.,3.,4. prsta- hra spamäti
10. Zoznamovanie sa s notopisom
11. Hra spamäti a postupné hranie z nôt

12. Osvojovanie si základných návykov husľovej hry pri sústavnej kontrole pedagóga
13. Prebúdzat' a rozvíjať jednoduché harmonické cítenie žiaka (jednoduché harmonické podklady tónov pri klavíri)

Prípravný ročník - HLASOVÁ VÝCHOVA

prípravné štúdium „A“ „B“ „C“

(deti predškolského veku **od 5 rokov 1 vyučovacia hodina týždenne**)

Ciele

Cieľom hlasovej výchovy v prípravnom ročníku je predovšetkým overenie schopnosti ďalšieho hudobného a hlasového vývoja žiaka. Prehĺbenie záujmu o spev, spevácke návyky, naučenie hlasovej hygieny, spolupráca s logopédom pri odstraňovaní drobných chýb v ich výslovnosti. Hravou formou vytvárať všetky dychové cvičenia, spevácke návyky, uvoľňovacie pohybové cvičenia. Postupne vytvárať predpoklady na získavanie systematických pracovných návykov žiaka.

Obsah

- Dbať o správne a prirodzené držanie tela pri speve
- Mäkké nasadenie tónu
- Rozvíjanie čistej intonácii a rytmické cítenie
- Správna artikulácia
- Cvičenie spievania spamäti
- Všetky študijné úlohy je potrebné precvičovať v nadväznosti na prebraných piesňach

